مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

حارس اللّغة العربيّة



٦

أطفالُ العربيّة

مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

ح مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ١٤٤٦هـ

خزعل، جليل

حارس اللغة العربية./جليل خزعل.- الرياض، ١٤٤٦هـ

٥٢ ص؛ ٢٢*٢٧ سم.- (أطفال العربية (الأخطاء اللغوية)؛ ٦)

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٥٩

ردمك: ٤-٩٢-٨٤٤٤-٦٠٣-٩٧٨

البَرِيْدُ الشَّبَكِي: Nashr@ksaa.gov.sa

حارس اللّغة العربيّة

تأليف: جليل خزعل

رسم: إيمان القرشي

٦
أطفالُ العربيّة

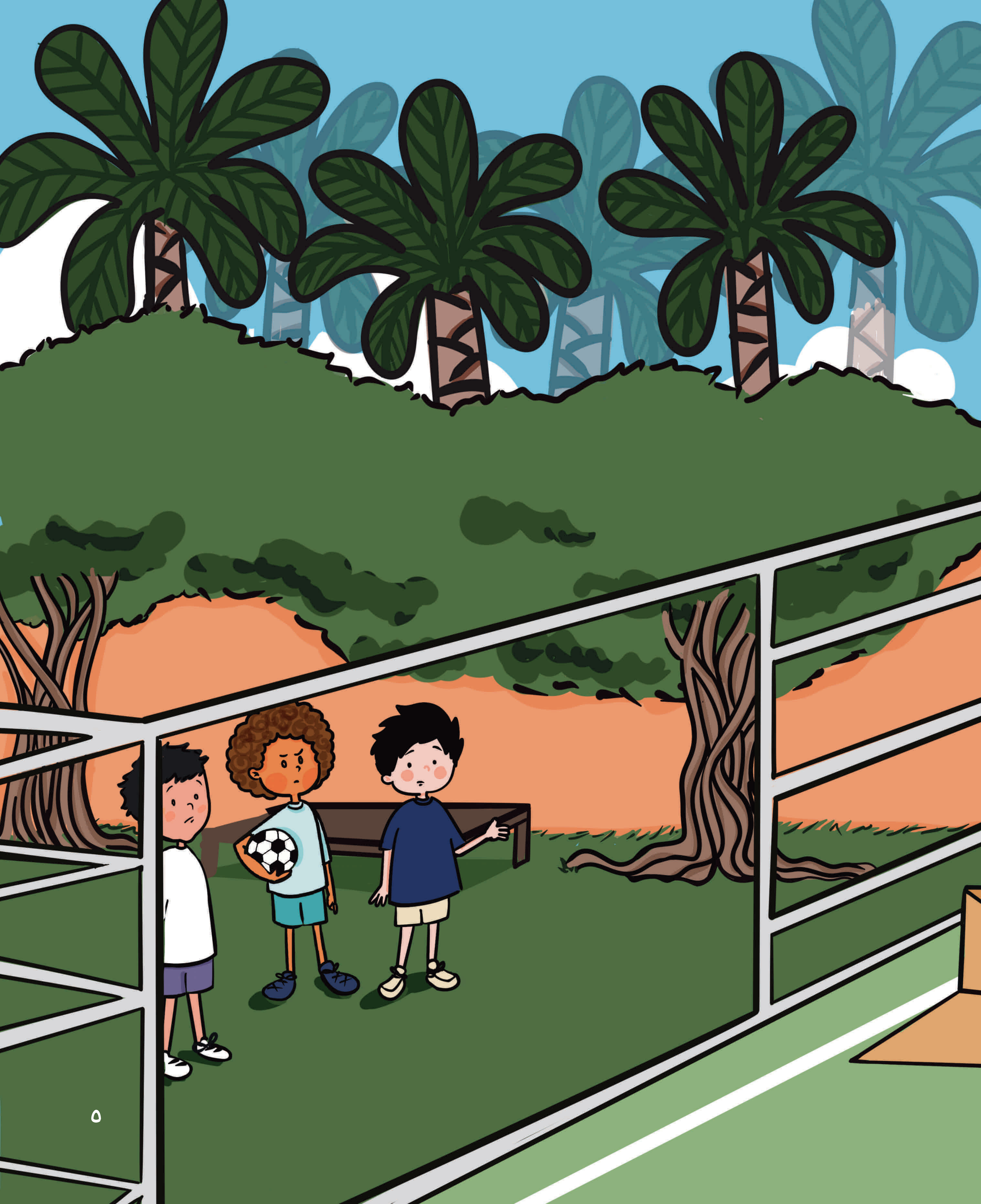


لاحظَ الأصدقاءُ أحمدُ ومازنُ وعلاءُ أنَّ بعضَ الأشخاصِ يتركُون المُخلَّفاتِ في المكانِ الذي جعلوهُ ملعبًا لكرةِ القدمِ في حيِّهم السَّكنيِّ.

وقد تكرَّرَ هذا الأمرُ. فقالَ أحمدُ: «ماذا نفعلُ؟ لقد تعبْنا من تنظيفِ المكانِ كلَّ مرّةٍ».

وقال مازنٌ: «علينا أنْ نجدَ مكانًا آخرَ».

أمّا علاءٌ فقدِ اقترحَ أنْ يكتبوا لوحةً ويعلّقوها على شجرةٍ قربَ المكانِ، يرجون فيها عدمَ رميِ المخلّفاتِ في ملعبِهم؛ فلَاقَى اقتراحُه قبولًا مِن صديقيْه.

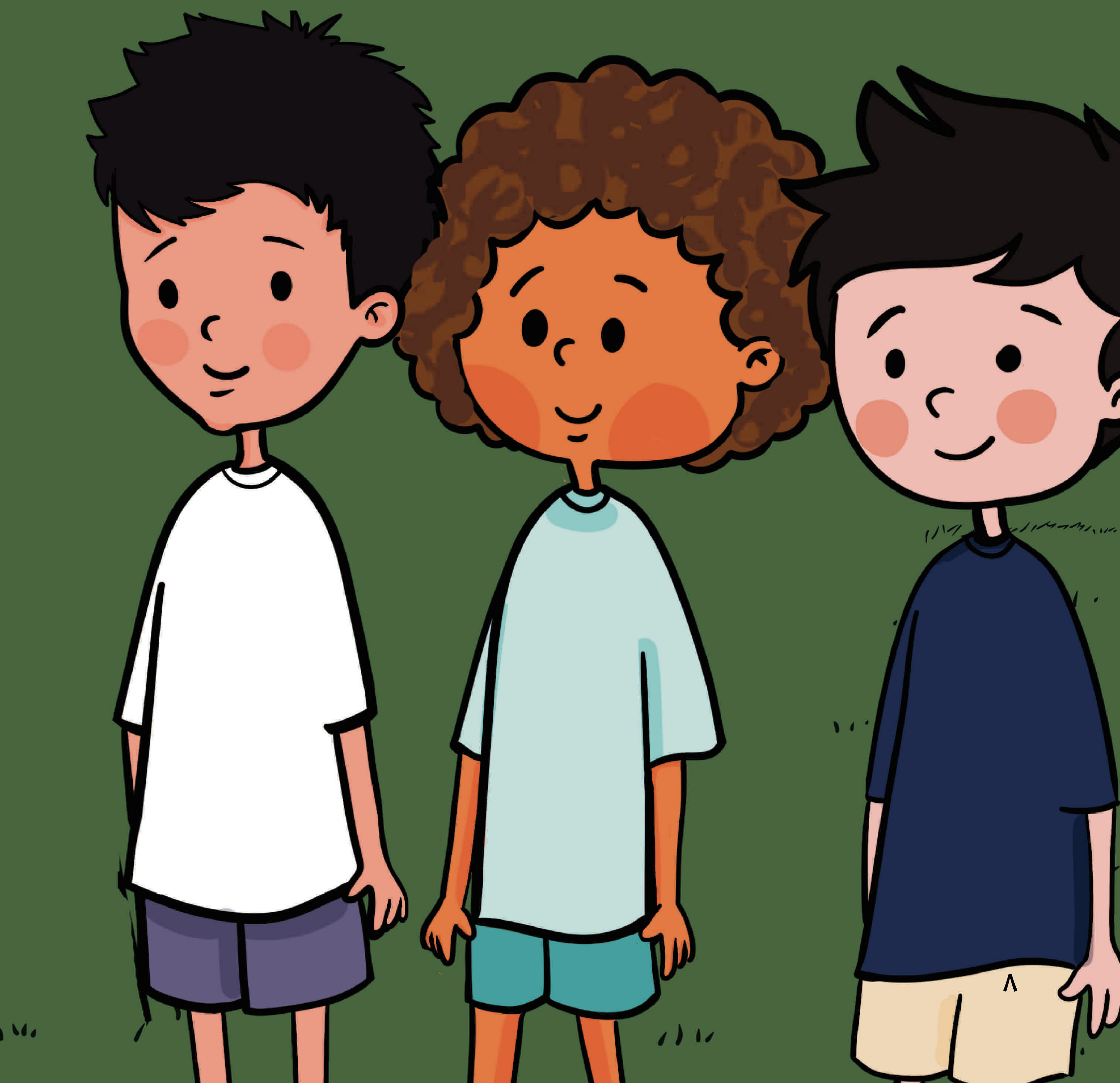


وبالفعل أحضرَ علاء لوحةً كبيرةً، وأحضر أحمدُ أقلامًا ملوَّنةً. ولأن مازنًا جميلُ الخطِّ فقدْ طلبَا منه أنْ يكتبَ؛ فكتبَ مازنٌ العبارةَ المطلوبة. بعدَ الانتهاءِ منَ اللَّوحةِ، أخذَ الأصدقاءُ ينظِّفونَ ملعبَهم.




لاترمي الاوصاخ في
هاذا المكان. رجاءً
النضافه من الايمان
هاذا ملعب كره قدم
وليس مكب للمظلفاة.

مرَّ بهم فتًى يحملُ حقيبةً جلديَّةً فيها رجلٌ آليٌّ (روبوت)، صدرتْ منه أصواتٌ تشبهُ صوتَ صفَّارة الإنذارِ، فتوقَّف الفتَى أمامَ اللَّوحةِ، وقرأ ما كُتِبَ عليها، وابتسمَ وحيَّاهم، ثمَّ قالَ لهمْ: «أنا مندهشٌ مما جرى لملعبِكم حقًّا، ولكنَّ اندهاشي ممَّا كُتب في هذه اللَّوحةِ أكبرُ».



فاستغربَ الأصدقاءُ من صوتِ صفَّاراتِ الإنذار ومِن كلامِه؛ فسألوه: «هل لنا أنْ نعرفَ مَن أنت أولًا؟ ولماذا أنتَ مندهشٌ من لوحتِنا؟ هل تعرفُ مَن رمَى المخلَّفاتِ هنا؟».

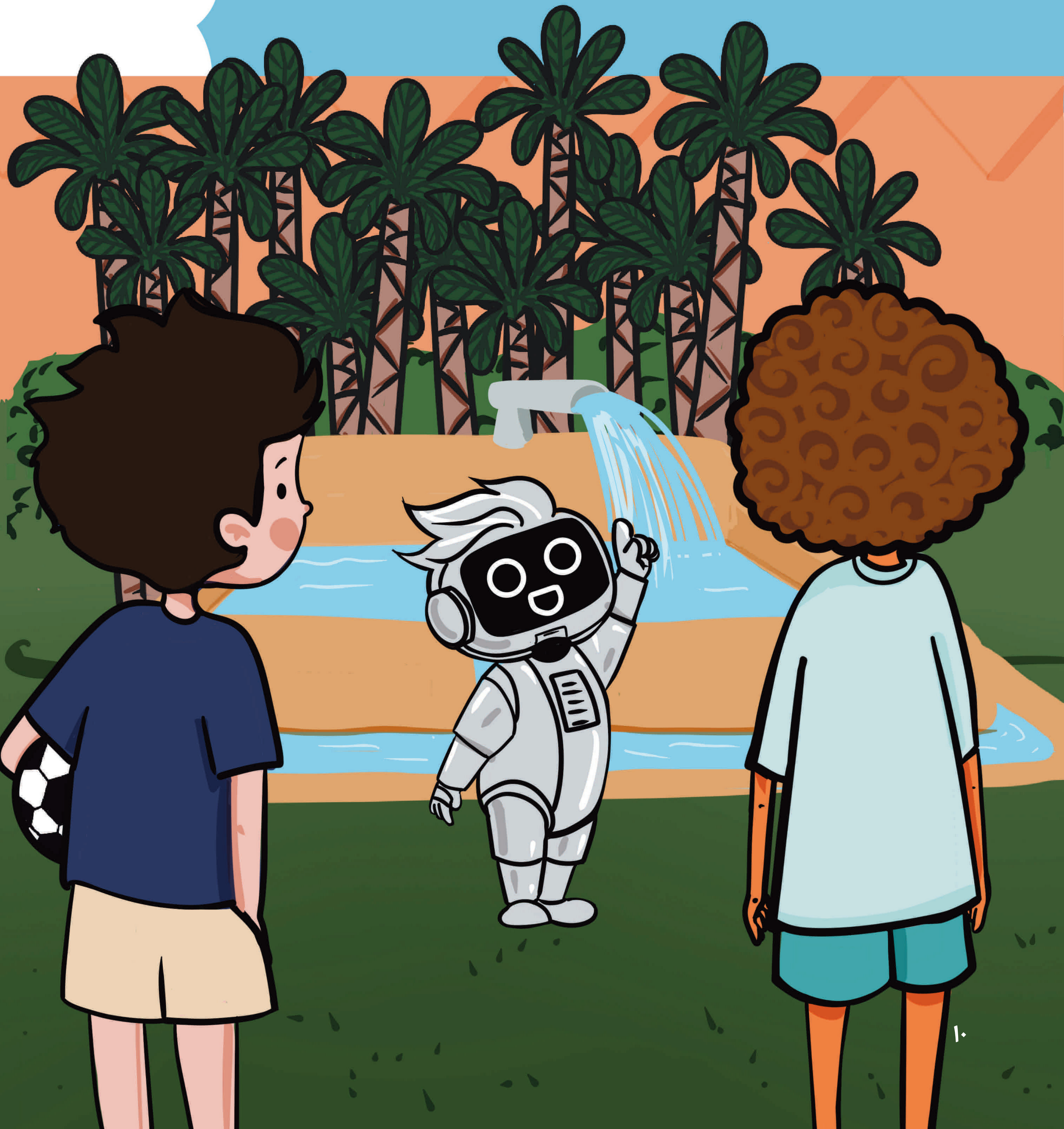


فقالَ الفتى واسمُهُ سامي: «لا، أنا لا أعرفُ مَن فعلَها. أنا مندهشٌ من الأخطاءِ في هذهِ اللَّوحةِ التي قرأتُها».

ابتسمَ علاءٌ وقالَ: «وما علاقتُك باللُّغةِ العربيَّةِ؟ هل أنتَ حارسُها؟».

أجابَ الفتى: «أنا سامي. أسكنُ في الحيِّ المجاورِ. أحبُّ اللُّغةَ العربيَّةَ كثيرًا، وقد ابتكرْتُ شخصيَّةً آليَّةً (روبوتًا)، سمَّيتُها حارسَ اللُّغةِ العربيَّةِ».

الشَّخصيةُ الآليةُ: «مرحبًا يا أصدقاءُ، مهمَّتي هي اكتشافُ الأخطاءِ اللُّغويَّةِ والإملائيَّةِ،
والتَّنبيهُ على وجودِها أينَما وُجِدَتْ، وتصحيحُها،



ولديَّ وظائفُ أخرى تخدمُ اللُّغةَ العربيَّةَ مثلَ: طباعةِ المعلوماتِ».

قالَ أحمدُ: «بعدَ أنْ عرفْنا مَن تكونُ أيُّها الفتى اللطيفُ، وتعرَّفْنا على صديقِكَ حارسِ اللُّغةِ العربيَّةِ، نودُّ الآنَ أنْ نعرفَ سببَ الأصواتِ الصَّادرةِ عنه، وكيفَ تصحِّحُ الأخطاءَ».



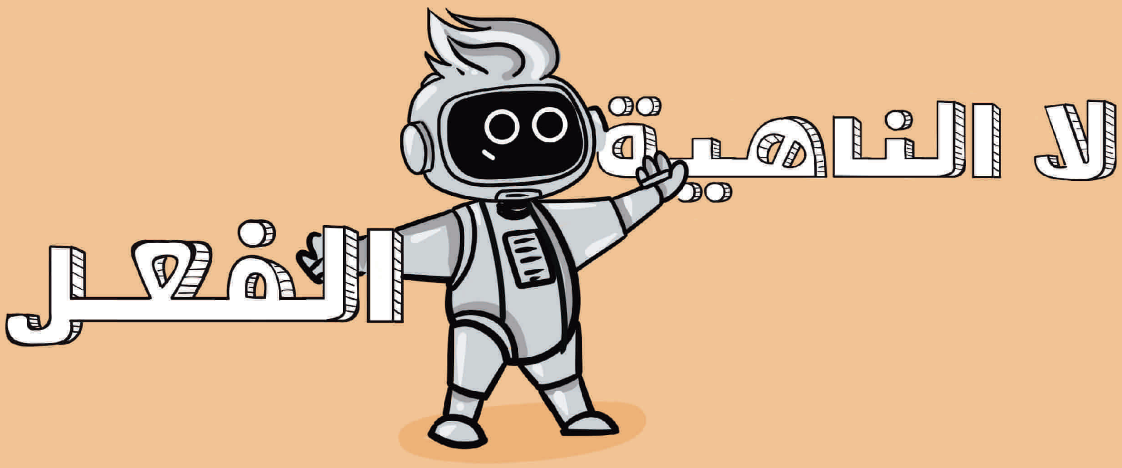
عندَها أخرجَ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ قلمًا ضوئيًّا ووجَّههُ إلى اللَّوحةِ؛ فكتبَ القلمُ الجملةَ من جديدٍ بهذه الصُّورةِ:

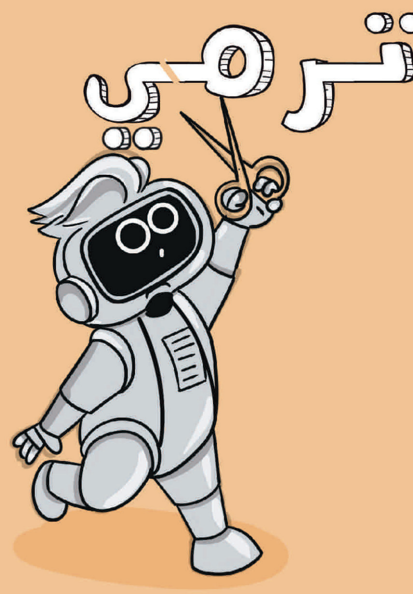
(لا تَرمِ الأوساخَ في هذا المكانِ رجاءً؛ فالنَّظافةُ من الإيمان، وهذا ملعبُ كرةِ قدمٍ، وليس مَكبًّا للمخلَّفاتِ).




لاترمي الأوساخ في
هازا المكان. رجاءاً
النظافة من الإيمان
هازا ملعب كره قدم
وليس محب للمخلفات

وبعدَها أخَذَ حارسُ اللُّغةِ العربيةِ يشرحُ الأسبابَ قائلًا: «يجبُ أنْ تفصلَ لا النَّاهيةَ عنِ الفعلِ.

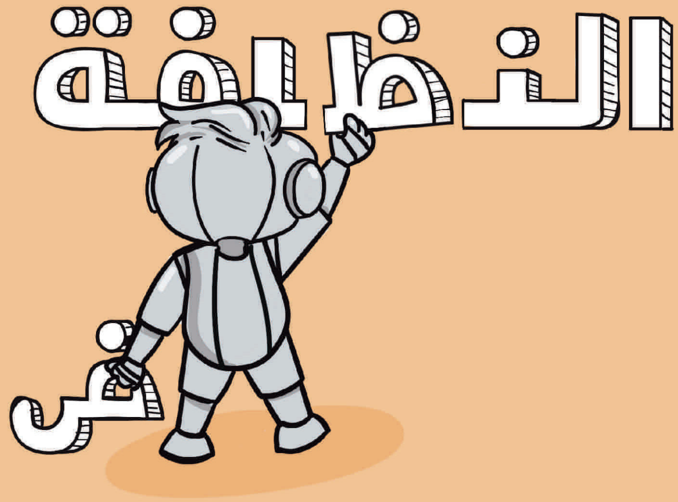




وقدْ أخطأتُم في كتابةِ الفعلِ (ترمي) وكتبتموه بالياءِ، والصَّحيحُ هو حذفُ الياءِ، ووضعُ الكَسرةِ بدلًا منها؛ لكونِه فعلاً معتلَّ الآخِر. أمّا (هذا) فتُكتبُ هكذا: وليسَ بمَدِّ الألف.



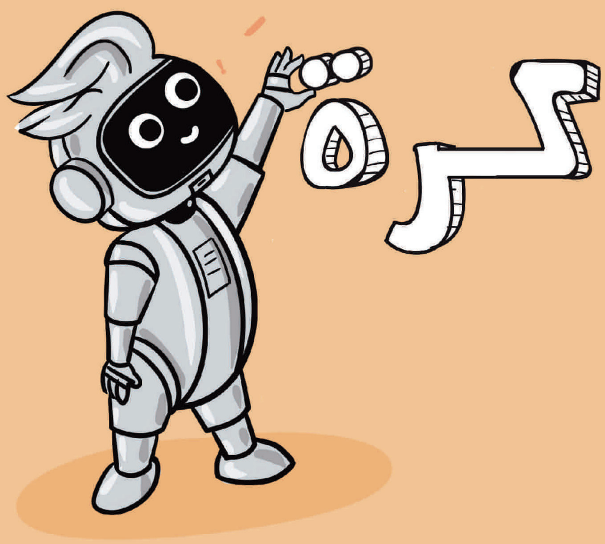
أيضا كلمةُ (الأوساخ) تُكتبُ هكذا: بالسِّينِ وليسَ بالصَّادِ، ويجبُ وضعُ الهمزةِ فيها؛ لأنَّها همزةُ قطعٍ وليستْ همزةَ وصلٍ.



و(النَّظافةُ) تُكتبُ بالظاءِ وليسَ بالضادِ، ولا تنسوا وضعَ النُّقطتينِ على التاءِ المربوطةِ في نِهايتِها.



كما أنَّكم لمْ تضعُوا الهمزةَ في كلمةِ (الإيمان) وهي همزةُ قطعٍ أيضًا.



أمَّا (كُرة) التي تأتونَ إلى الملعبِ من أجلِها فتُكتبُ بالتَّاء المربوطة، وليسَ (كره)، فالكلمةُ بالهاءِ تعني الكراهيةَ. وأنتمْ بالتأكيدِ لا تقصدونَ هذا المعنى».

فأجابَ الأصدقاءُ: «أنتَ مُحقٌّ، نحنُ نحبُّ بعضَنا، وشكَّلنا فريقًا أسْميناه فريقَ (الصَّداقةِ)».

قالَ سامي: «اسمٌ جميلٌ حقًّا».

فقالوا له: «شكرًا لكَ يا سامي».

بعدَها سألَهم الفتى سامي: «هلْ تعرفونَ كانَ وأخواتِها؟».



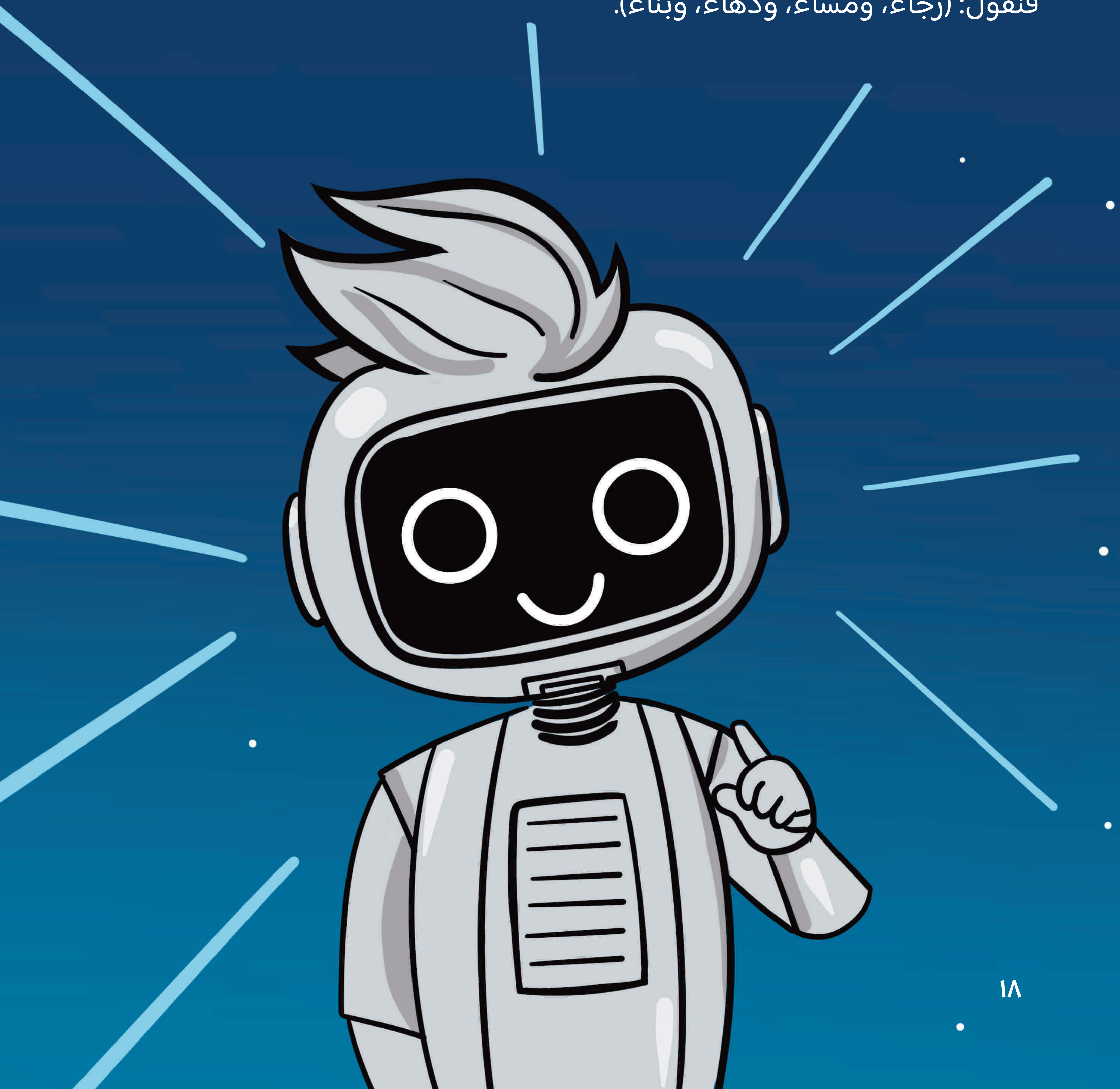


فقالوا له: «أَجَلْ، نعرفُها».

قالَ لهم: «وما عملُها؟».

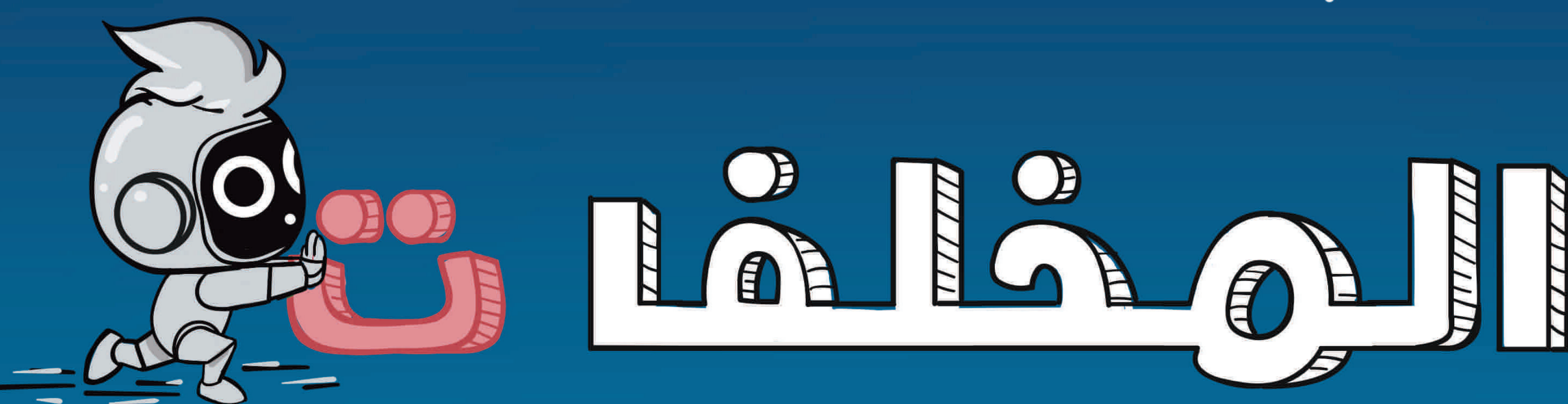
قالَ مازنٌ: «تدخلُ على المبتدأِ والخبرِ فترفعُ الأولَ ويُسمَّى اسمَها، وتَنْصِبُ الثانيَ ويُسمَّى خبرَها».

عندَها قالَ حارسُ اللُّغةِ العربيّةِ: «كانَ عليكم كتابةُ (مَكبًّا) وليسَ (مَكبٌّ)؛ لأنَّها خبرُ ليسَ التي هيَ من أخواتِ كانَ. وكلمةُ (رجاءً) يُوضع التَّنوينِ فيها على الهمزةِ، ولا تُكْتَبُ بعدَها ألف؛ لأنَّ الهمزةَ عندما تكونُ مسبوقةً بألفٍ يُوضعُ التنوينُ فوقَها مباشرةً.
فنقولُ: (رجاءً، ومساءً، ودهاءً، وبناءً).

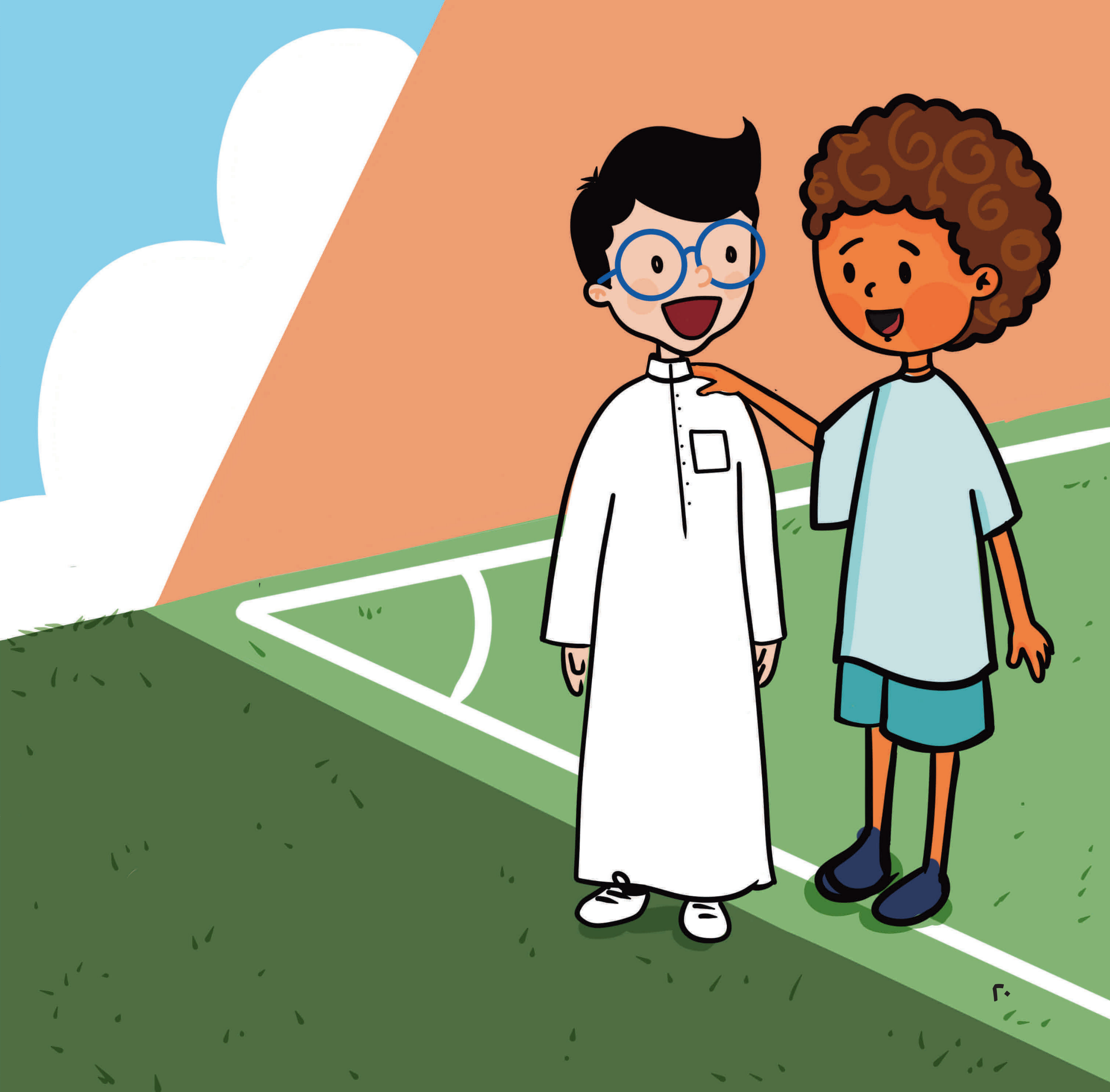


أمّا كلمةُ (المخلَّفاتِ) فتُكتبُ بهذهِ الصُّورةِ:
(المخلَّفات)، أيْ: بالتاءِ المفتوحةِ، وليسَ بالتاءِ
المربوطةِ».





شكرَ الأصدقاءُ الثلاثةُ حارسَ اللُّغةِ العربيّةِ ومبتكِرَه البارعَ ساميًا؛ على ما قدَّماه لهم من معلوماتٍ مفيدةٍ، ووعدوهُما بأنْ يهتمُّوا بتعلم لُغتهم العربيَّةِ وقواعدِها، ودَعَوا ساميًا إلى مشاركتِهم اللَّعِبَ، فشكرَهم أيضًا، وقالَ: «أنا أحبُّ كرةَ القدمِ كثيرًا».



وبالفعل؛ فقد أبدَى مهارةً فائقةً في اللَّعِبِ، فطلبُوا منه أنْ يكونَ عضوًا معهم؛ فوافقَ على ذلك، وفرِحُوا بانضمامِهِ إلى فريقِهِم.





وفي أثناءِ اللعبِ سجَّل سامي هدفًا فهتفَ أحدُ زملائِه والفرحةُ تغمرُه: «جووووول».
ردَّ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ: «هل تقصدُ (هدف)؟».
ضَحِكَ الأصدقاءُ وقالوا: «أجلْ أجلْ، هدف».



وعندَما خرجتِ الكرةُ من الملعبِ إلى ركلةٍ ركنيَّةٍ قالَ معاذٌ: «أنا أنفِّذُ ’الكورنر‘»،
فقالَ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ: «إنها ركلةُ زاويةٍ بالعربيَّةِ. أمَّا بالإنجليزيَّةِ فتُسمَّى ’كورنر‘».
وهكذا أخذَ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ يرافقُ الأصدقاءَ، ويقترحُ عليهم تصحيحاتٍ للأخطاءِ اللُّغويَّةِ، ويقفُ على الكلماتِ الأجنبيَّةِ..

وبعد انتهاء المباراة، دعا سامي الأصدقاءَ لتناولِ بعضِ الفواكهِ، وشربِ العصائرِ في حديقةِ منزلِه الكبيرةِ.



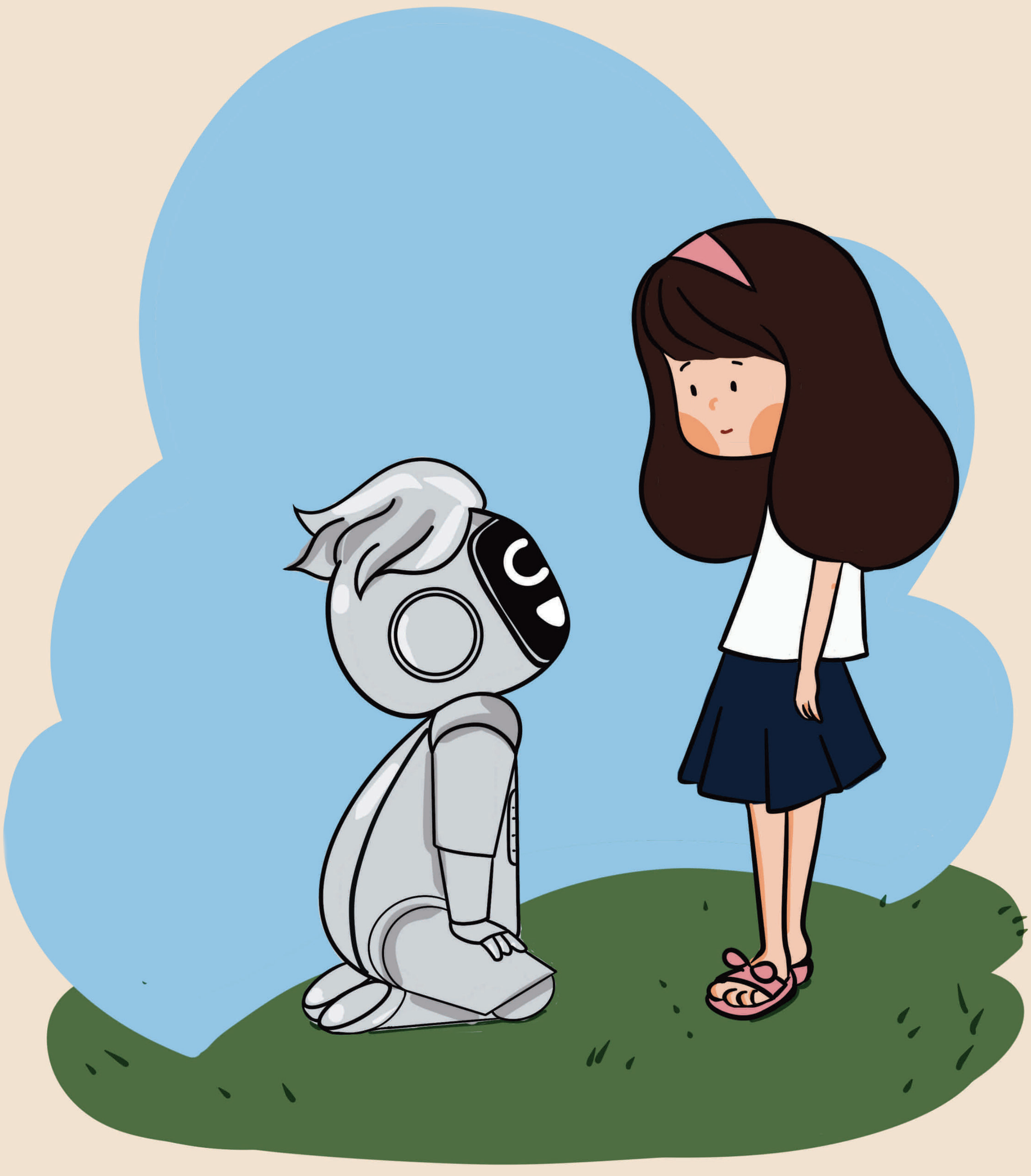


شاهدَ سامي أختَه الصُّغرَى وهي تمسكُ بقدمِها فقالَ: «ما بكِ يا ليلى؟».

قالت: «قدمي يُؤلمُني، وكذلك بطني تُؤلمُني».



على الفَوْرِ؛ ردَّ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ: «نقولُ قدمي تُؤلـمُني؛ لأنَّ القدمَ مؤنَّثة، وليستْ مذكّرًا. ونقولُ بطني يُؤلـمُني؛ لأنَّ البطنَ مذكَّرٌ وليسَ مؤنَّثًا».

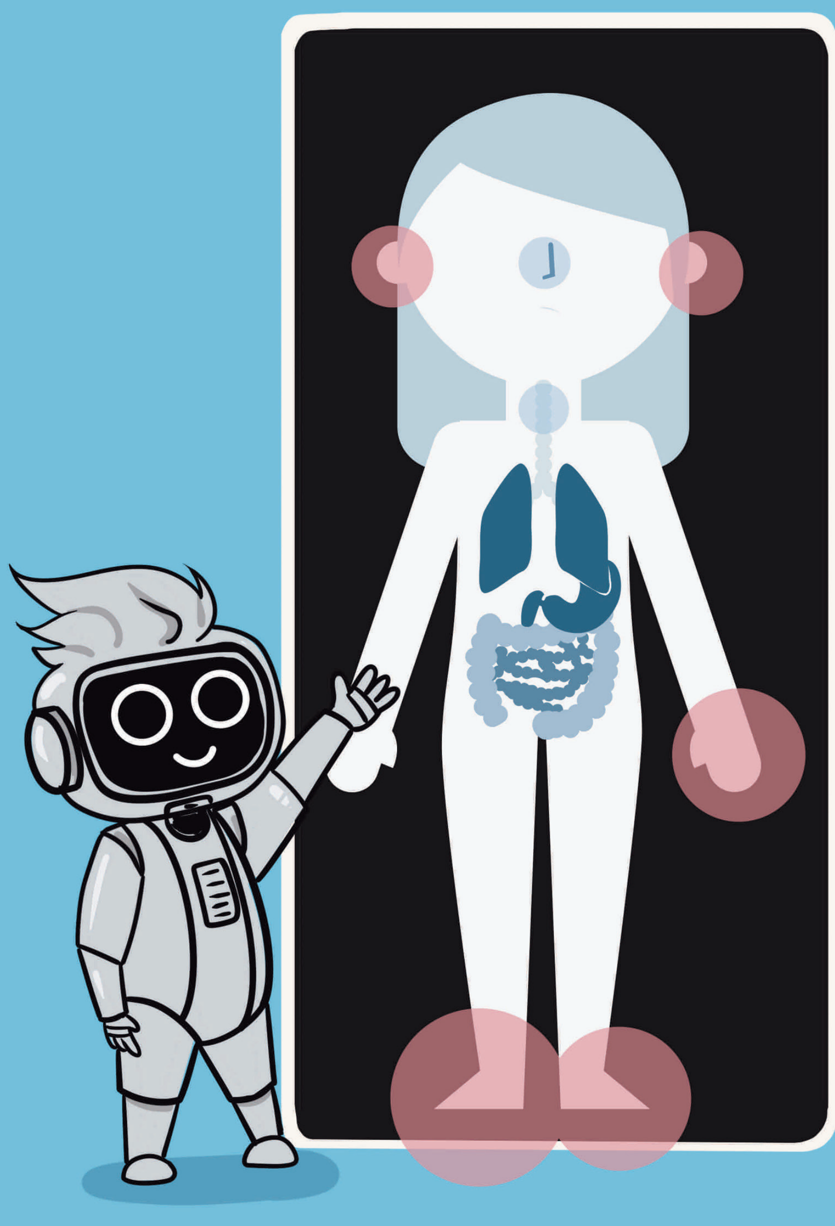


فُوجِئَتْ ليلى فتبسَّمَتْ، ثم سألتْه: «وكيفَ أعرفُ بقيّةَ أعضاءِ الجسمِ هل هي مذكَّرةٌ أم مؤنَّثةٌ؟».



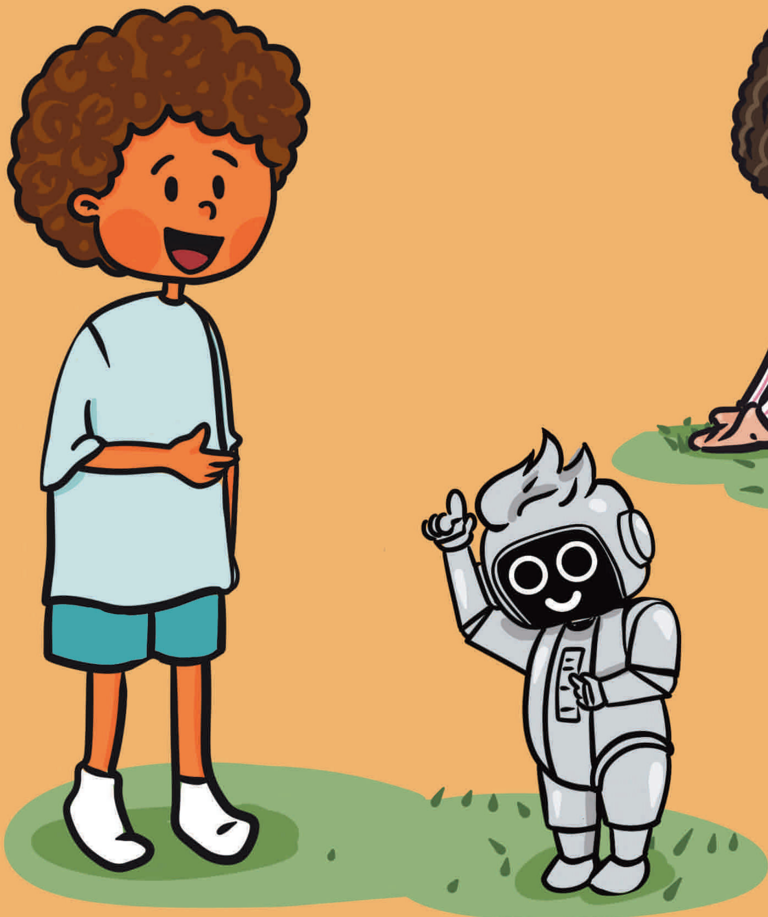
ردَّ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ: «بصورةٍ عامَّةٍ هناك قاعدةٌ يَسِيرَةٌ: كلُّ عضوٍ مفردٍ في الجسمِ فهو مذكَّرٌ، وكلُّ عضوٍ له نظيرٌ فهو مؤنَّثٌ، مَثَلًا: العينُ مؤنَّثةٌ، والأذُنُ كذلك، والقلبُ مذكَّر، وهناك بعضُ الاستثناءاتِ».

شكرَتْه ليلى على هذه المعلوماتِ القيِّمةِ.



قالَ مازنٌ: «أخبرتْني أختي أنَّها وجدت ابنَ
دجاجتي الضَّائعَ».







ردَّ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ: «نقولُ: فرخُ دجاجتي،
بدلَ ابن دجاجتي، سأطبعُ لكَ قائمةً بأسماءِ
صغارِ الحيواناتِ؛ حتَّى ترجِعَ إليها، ولا تخطِئَ فيها
بعدَ اليومَ».
ضَحِكَ مازنٌ وردَّ قائلًا: «شكرًا لكَ يا حارسَ اللُّغةِ
العربيَّةِ على هذهِ القائمةِ».



الضبع: جَرْوٌ.
الأسد: شِبْلٌ.
الضَّبّ: حِسْلٌ.
الذِّئب: سِمْعٌ، وجَرْوٌ.
النَّعام: رَأْلٌ.
الحبارى: نَهارٌ.
الكلب: جَرْوٌ.
القِردُ: رباحٌ.
الفَرَسُ: مُهْر.
البَقَرَةُ: عِجْل.
الـمَاعِزُ: جَدْيٌ، وسَخْلَةٌ.
النَّاقةُ: حُوارٌ، وقَعود.
الشَّاةُ: حَمَلٌ، والأنثى رَخْلٌ.
ظَبْيٌ (غَزالٌ): خِشْفٌ، وشَادِنٌ.
الأرنبُ: الخِرنق.
الثَّعلبُ: تَتْفُل، وهِجرسٌ.
الحِمارُ: جَحْشٌ.
الطَّائر: فَرْخٌ.
النَّسر: هَيْثَمٌ.
الدُّب: دَيْسَمٌ.
الفيل: دَغْفَلٌ.

جاء سامي وهو يجرُّ عربةً عليها أطباقُ الفواكهِ وأكوابُ العصائرِ. قالَ علاءٌ: «أينَ كنتَ يا سامي كلَّ هذا الوقتِ؟ ما هذا؟ كمْ أحبُّ التفاحَ! هناكَ سبعةُ تفَّاحاتٍ في الطبقِ».

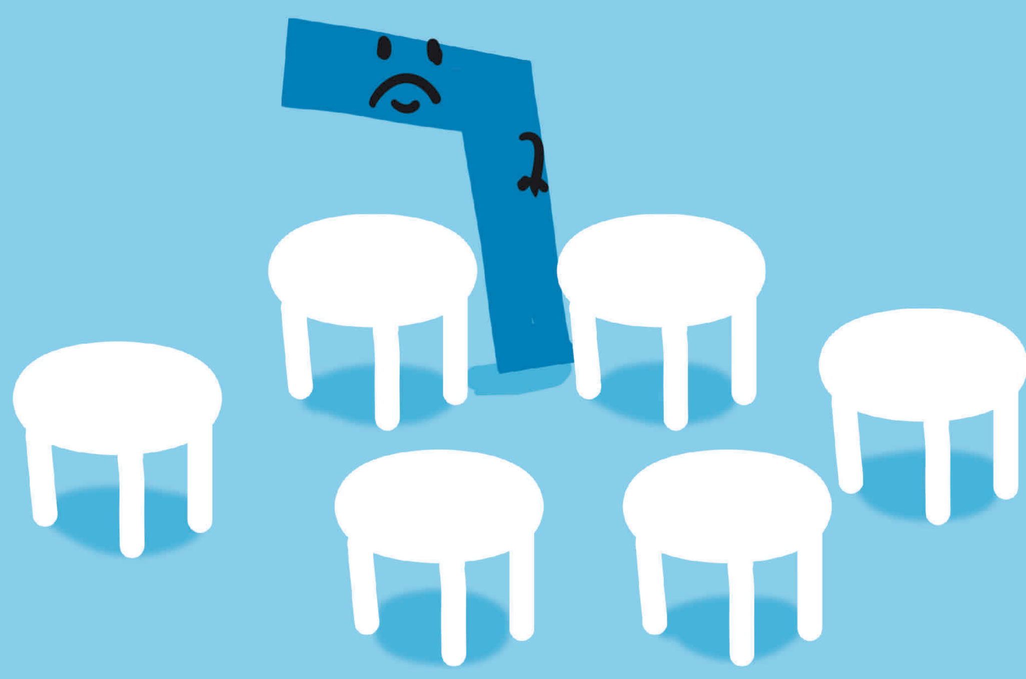








عادَ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ للتَّصحيحِ قائلًا: «نقولُ: سبعُ تُفَّاحاتٍ، فالعددُ يخالِفُ جنسَ المعدودِ في الأعدادِ من ثلاثةٍ إلى عشرةٍ؛ فنقولُ أربعةُ أقلامٍ، وستُّ طاولاتٍ، وهكذا».

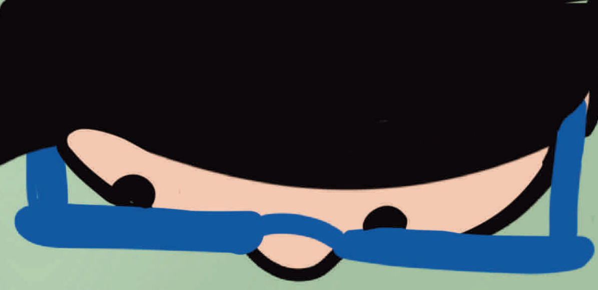



مياا



قالَ علاءٌ: «لقدِ ارتفعَ صوتُ صراخِ القِطَّةِ».
فردَّ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ مصحِّحًا: «لا نقولُ: صُراخُ القِطَّةِ، بلْ نقولُ: مُوَاءُ القِطَّةِ، وسأكتبُ لكَ قصيدةً بأصواتِ الحيواناتِ؛ كيْ تحفظَها بسهولةٍ، وتردِّدَها مثلَ الأنشودةِ».





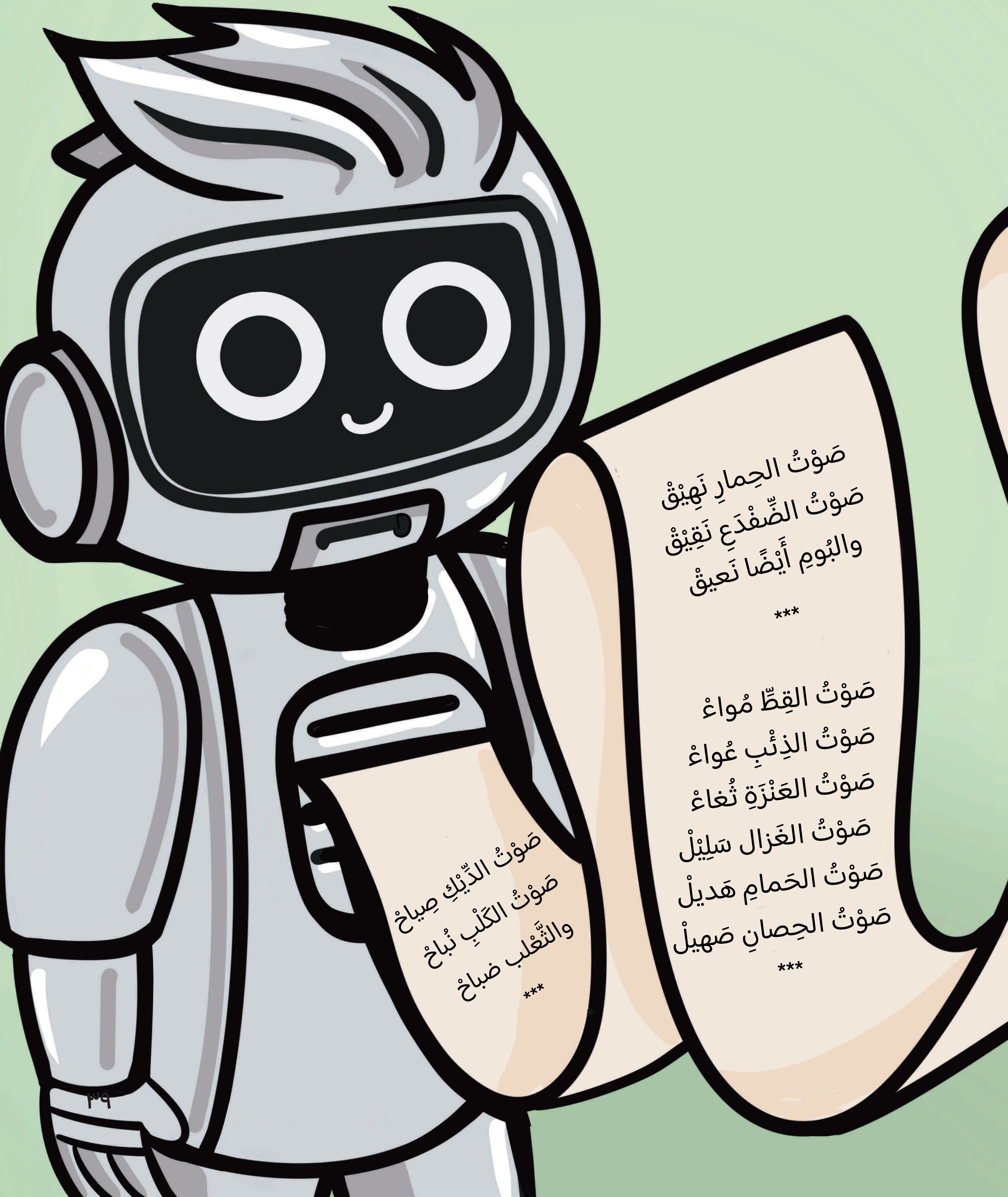


طبعَ حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ
القصيدةَ بعنوانِ:

أصواتٌ وحيواناتٌ

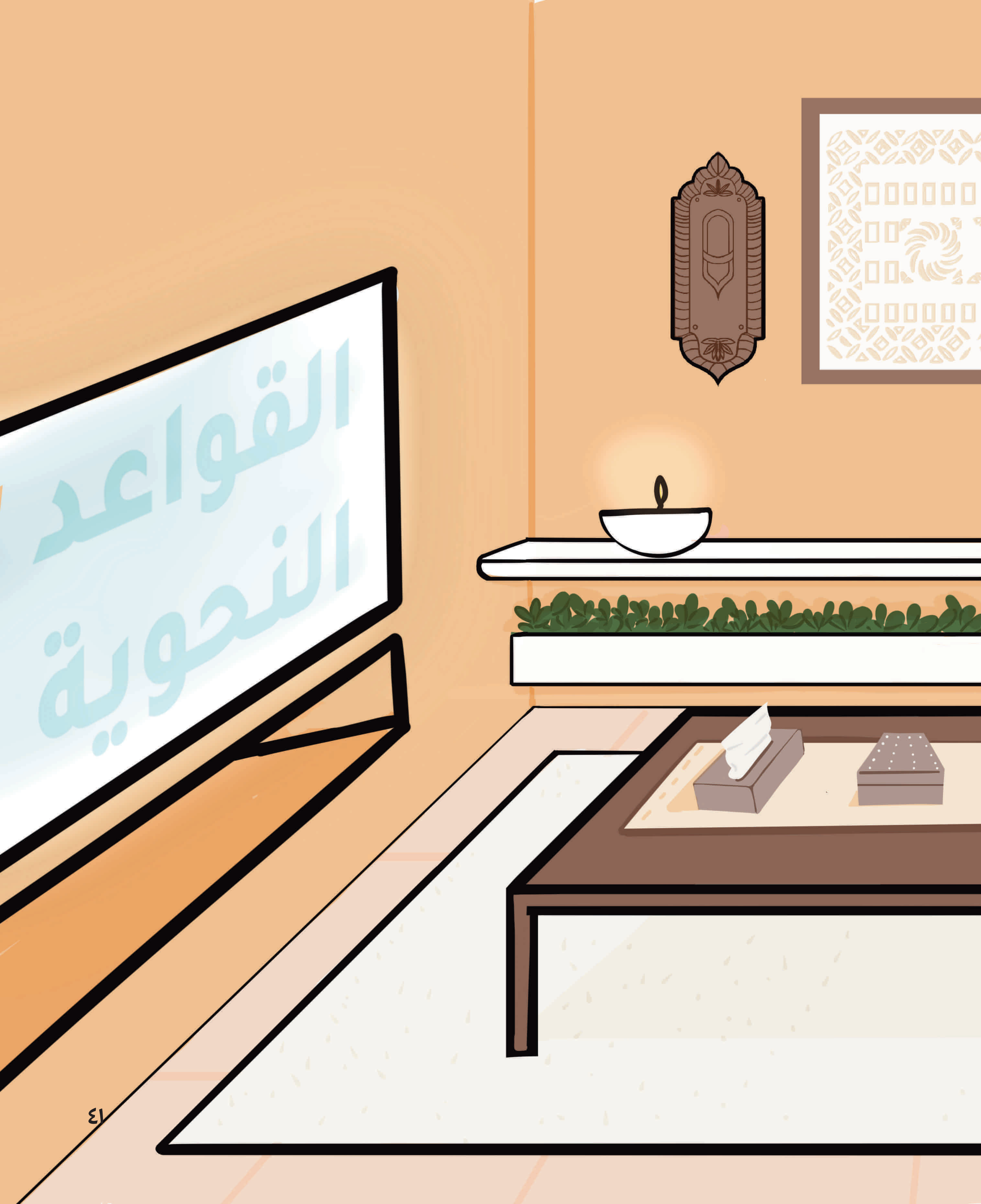
**أصواتٌ
وحيواناتٌ**

صَوْتُ النَّحلةِ طَنينْ
صَوْتُ النَّاقةِ حَنينْ
صَوْتُ النَّعامةِ زِمارْ
صَوْتُ البَقَرَةِ خُوارْ
***
صَوْتُ الأَرْنَبِ ضَغيبْ
صوت الغُرابِ نعيبْ
صَوْتُ الأَفْعى فَحيحْ
صَوْتُ الدَّجاجة نَقْنَقَةْ
صَوْتُ الصَّقْرِ غَقْغَقَةْ
صَوْتُ العُصْفورِ زَقْزَقَةْ
صَوْتُ الهُدْهُدِ هَدْهَدَةْ
***
صَوْتُ النِّسْرِ صَفيرْ
صَوْتُ الجَرادِ صَريرْ
صَوْتُ الأَسَدِ زَئيرْ
***


صَوْتُ الحِمارِ نَهِيْقْ
صَوْتُ الضِّفْدَعِ نَقِيْقْ
والبُومِ أَيْضًا نَعيقْ
***
صَوْتُ القِطِّ مُواءْ
صَوْتُ الذِئْبِ عُواءْ
صَوْتُ العَنْزَةِ ثُغاءْ
صَوْتُ الغَزال سَلِيْلْ
صَوْتُ الحَمامِ هَديلْ
صَوْتُ الحِصانِ صَهيلْ
***
صَوْتُ الدِّيْكِ صِياحْ
صَوْتُ الكَلْبِ نُباحْ
والثَّعْلب ضباحْ
***

شكرَ الأصدقاءُ ساميًا على ابتكارِه الرَّائعِ حارسِ اللُّغةِ العربيَّةِ.
وفي تلكَ اللحظةِ تجمَّعَ سامي والأصدقاءُ وحارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ على لعبةِ (القواعدُ النحويةُ) 'الرَّقميَّة'، والفائزُ يحصلُ على جائزةٍ مميَّزةٍ، وهي أنَّ حارسَ اللُّغة العربيَّة (الروبوتَ) يذهبُ معه إلى منزلِه، ويبقى عندَه أسبوعًا.




القواعد
النحوية

معلومات



إثرائية




مرحبًا يا أصدقائي!



أنا حارسُ اللُّغةِ العربيَّة، وقد سعدتُ باصطحابِكم في قصَّةٍ ماتعةٍ عن عالـمٍ من عوالمِ اللُّغةِ العربيَّةِ، المهتمِّ بكشفِ الأخطاءِ اللُّغويةِ في اللّفظِ والكتابةِ وتصحيحها.



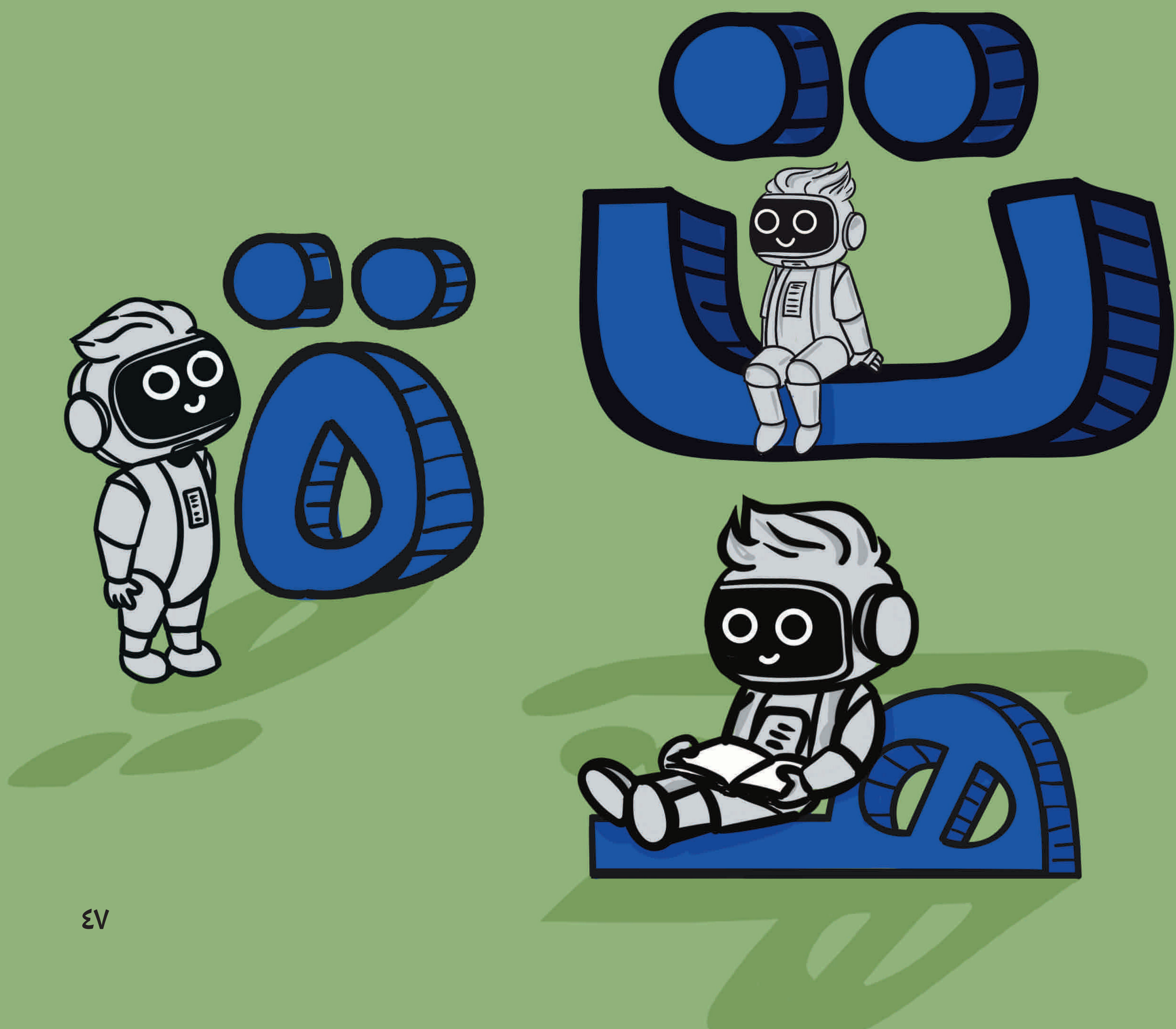
هدفُنا هو أنْ تخلوَ لُغتُنا الجميلةُ من الأخطاءِ في الحروفِ والكلماتِ والجُمَلِ؛ فإذا تحقَّقَ الهدفُ أصبحَتْ لُغتُنا واضحةً، وسهلةَ القراءةِ، وتحسَّنَ الاتِّصالُ بينَنا، وصارَ التَّعبيرُ عن أنفسِنا وتجارِبِنا صحيحًا ورائعًا.

كيفَ نُحقِّقُ هذا الهدفَ؟

بتعلُّمِ وتطبيقِ قواعدِ اللُّغةِ العربيَّةِ كتابةً ونُطقًا.



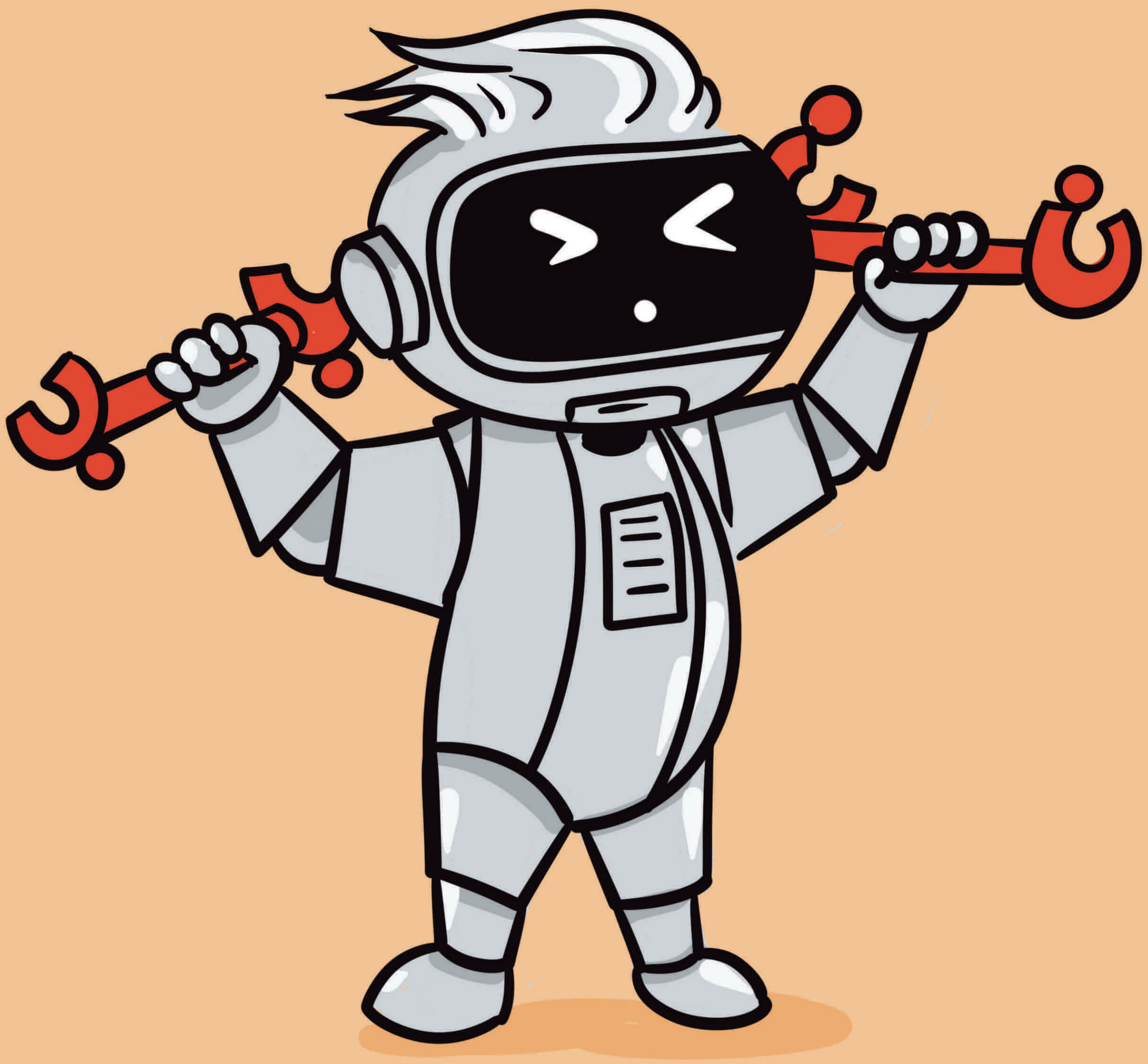
إنَّ تعلّمَ اللّغةِ العربيّةِ وقواعدِها رحلةٌ ممتعةٌ وتستمرُّ طَوالَ العمرِ؛ فاحرصْ على القراءةِ دائمًا، ومارسِ الكتابةَ واستمتعْ بالتعبيرِ عن تجارِبِك نطقًا وكتابةً؛ لتُصبحَ لُغتُك أقوى. ولا تنسَ مراجعةَ كتاباتِك وتصحيحَها وكُلَّمَا اكتشفْتَ خطأً، لا تتردَّدْ في طلبِ المساعدةِ من معلِّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ لتصحيحِ أيَّةِ مشكلةٍ لُغويَّةٍ تُواجِهُ صعوبةً في حلِّها.



وحتَّى نُمَارِسَ لُغتَنا ممارسةً سليمةً، فعلينا أنْ نكتشفَ عالمَ اللُّغةِ العربيَّةِ بالبحثِ في المصادرِ المختلِفةِ عن موضوعاتِها، وعلينا تعلُّمُ الحروفِ مثلَ: الحروفِ المتشابهةِ صوتيًّا، والمُدودِ، وقواعدِ التاءِ المفتوحةِ والتاءِ المربوطةِ والهاءِ، والتنوينِ، والهمزةِ، والقواعدِ النَّحويَّةِ، والكثيرِ مِنَ الموضوعاتِ الأخرى، ولا تنسَ الاستعانةَ بالمعاجمِ؛ للتَّأكُّدِ من معاني المفرداتِ التي تستخدمُها، فهناكَ معاجمُ متنوِّعةٌ وجميلةٌ لاحتياجاتِ طلبةِ العلمِ.



وأخيرًا، أتمنَّى أنْ تسعَدوا برحلتِكم في تعلُّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ، وتذكَّروا يا أصدقاءُ
أنَّه كلما اعتنى الإنسانُ بلُغتِه جعلتْه متفوِّقًا وناجحًا.
واللُّغةُ كالعَضَلةِ، كلَّما مَرَّنْتَها أصبحَتْ أقوَى.



تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.





الإصداراتُ الأخرَى ضِمنَ سلسلةِ (أطفَالِ العربيّةِ) من مجْمعِ الملكِ سَلمانَ العالميِّ للُّغةِ العربيَّةِ:













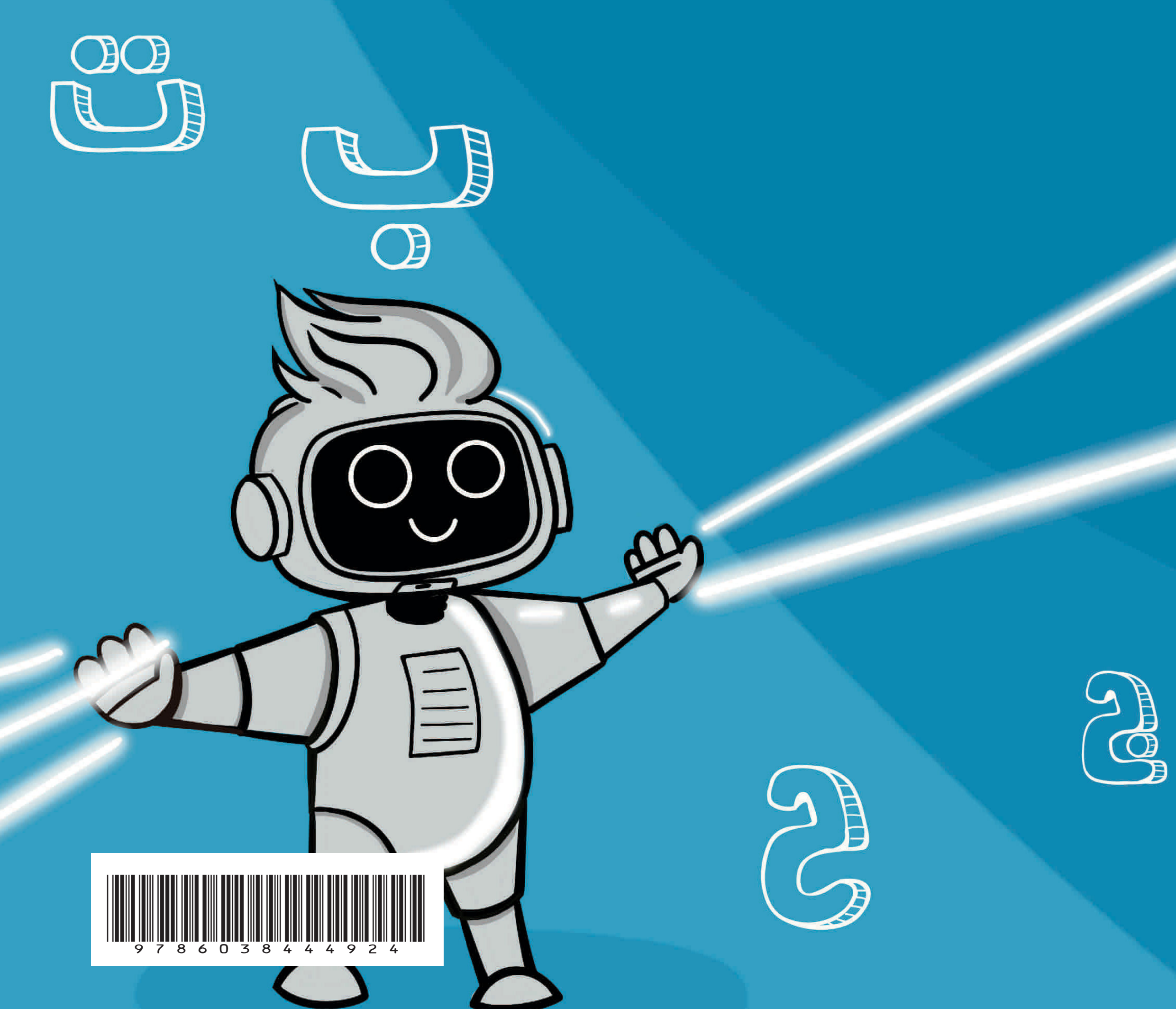






لم تعدِ الأخطاءُ اللُّغويَّةُ تجدُ مكانًا في حياةِ سامِي والأصْدِقاءِ مع الاختِراعِ المبهِرِ المدْعوِّ (حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ)، وهو شخصيَّةٌ آليَّةٌ لطيفةٌ، ترافِقُ سامِي وأصدِقاءَهُ، وتَكتشِفُ الأخْطاءَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ؛ فتُصدِرُ أصواتَ صفَّاراتٍ للتَّنبيهِ على وُجُودِها، وَتَقُومُ بتصحيحِها بحواراتٍ مُثيرةٍ معهُم، ويُؤدِّي حارسُ اللُّغةِ العربيَّةِ أيضًا وظائفَ مميَّزةً أخرى لخدمةِ العربيَّةِ، مِثْلَ: طِباعَةِ المَعلوماتِ.

يحتوي الكتاب على قصَّةٍ مصوَّرةٍ، إضافةً إلى قسمٍ عنوانُه: معلوماتٌ إثرائيَّةٌ عن موضوعِ الأخْطاء اللُّغويَّة.
تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.



9786038444924